

INWENTARZ ARCHIWUM GALERIE LAMBERT

Po zamknięciu wszystkich trzech przedsiębiorstw, prowadzonych przez małżeństwo Romanowiczów, pozostałe po nich archiwum, obrazy oraz matryce płyt gramofonowych przechowywane były w wiejskiej posiadłości Romanowiczów w Jours w Burgundii. Część dokumentacji działalności bieżącej galerii (z przełomu lat 70.-80.) zostało przekazane do Biblioteki Polskiej w Paryżu jeszcze przed 1993 r. Materiały złożone w Jours były nieuporządkowane, spakowane w kartony i segregatory.

Przekazanie archiwum Księgarni „Libella” oraz pozostałych paryskich instytucji do Archiwum Emigracji w Toruniu zainicjowała Stefania Kossowska, przyjaciółka Romanowiczów, która podzielała ideę wspierania badań nad działalnością polskiej emigracji. Dzięki jej namowom rozpoczął się korespondencyjny dialog między Romanowiczami a profesorem Andrzejem Jamiołkowskim, ówczesnym Rektorem Uniwersytetu Mikołaja Kopernika oraz Mirosławem A. Supruniukiem, pracującym w Bibliotece Uniwersyteckiej. W efekcie, w kwietniu 1995 r. pojechał do Paryża i Jours samochód uniwersytecki, którym do Torunia przywieziono archiwum Libelli i Galerie Lambert. Część dokumentacji finansowej trafiła do Archiwum Emigracji kilkanaście lat później, w 2009 r. po upływie ważności istotnej dla francuskiego fiskusa.

Zachowane materiały archiwalne w Archiwum Emigracji bezpośrednio dotyczą działalności Galerie Lambert od jej powstania wiosną 1959 r. do lat 80. Należy do nich także niewielki zespół dokumentów dotyczących zakończenia działalności w 1993 r. Wszystkie przechowywane są w magazynie Archiwum Emigracji w Toruniu.

W skład zespołu wchodzi materiały z lat 1959-1982 (1993) w ilości ok. 6,5 mb. Materiały zachowały się w następującej ilości:

- Pomieszczenia Galerie Lambert (1959-1993) -
- Rocznice Galerie Lambert -
- Teksty o Galerie Lambert (1959-1993) -
- Wystawy 1959 – lata 80. –
- Katalogi wystaw dublety –
- Katalogi obce –
- Dokumentacja bankowa 1967-1982 -
- Faktury księgowość, ubezpieczenia, podatki -
- Rachunki lokalowe -
- Rachunki za reklamę
- Faktury od wydawnictw, drukarni, agencji prasowych –
- Depot legal –
- Organizacja wystaw, sprzedaż obrazów, certyfikaty autentyczności –
- Faktury za transport –
- Korespondencja galerie, muzea, marchandzi –
- Korespondencja stowarzyszenia, komitety, fundacje –
- Korespondencja instytucje rządowe, biblioteki, szkoły wyższe
- Korespondencja i faktury od innych przedsiębiorstw i instytucji –
- Korespondencja osobowa A-Z –
- Fotografie –
- Druki akcydensowe, adresy, varia -

Materiały z przełomu lat 80. i 90. zachowały się w mniejszym stopniu. Najprawdopodobniej fragment dokumentacji działalności Galerie Lambert został przekazany przez Zofię i Kazimierza Romanowiczów do Biblioteki Polskiej w Paryżu.

Nie zachowały się żadne rejestry pism, mimo że dokumenty noszą ślady rejestrowania pism przychodzących i wychodzących. Brak również rejestru wydarzeń zorganizowanych w galerii oraz poza nią.

W zespole Galerie Lambert zachowała się prawie całość korespondencji osobowej z lat 1959-1974, tj. okresu najprężniejszej działalności. Znajdują się tam m.in. listy Konstantego Jeleńskiego i Kazimierza Romanowicza do Jana Lebensteina, Tadeusza Dominika, Josaku Maedy, Samuela Teplera, Wandy Ładniewskiej, Genevieve Asse, Leonor Fini, Stanisłao Lepri, Józefa Czapskiego, Lajosa Vajdy, Van Haardt'a, Alicii Vejarano, Marii Girona, Fernando Somozy, Francesco Todo, Alexandry Wejchert i innych prezentujących się w tym czasie w galerii artystów. Oprócz tego, zespół zawiera interesującą korespondencję z czasopismami, galeriami i marszandami z całego świata oraz z wybitnymi krytykami i historykami sztuki. W archiwum galerii znajdują się także wycinki prasowe, katalogi wystaw (niekompletne). Są też materiały dokumentujące 20. rocznicę Galerie Lambert obchodzoną w 1979 roku, kilka plakatów i afiszy, księgi pamiątkowe wpisów gości wystaw z wpisami odwiedzających, w których znaleźć można nazwiska światowej sławy malarz i pisarzy, takich jak Marc Chagall czy Alberto Moravia. Niewielki fragment zespołu stanowi dokumentacja fotograficzna wernisaży, wystaw i samych dzieł sztuki.

Stan zachowania materiałów można ocenić na dobry. Nawet w przypadku najwcześniejszych akt, pomimo papieru złej jakości i wielokrotnego używania. Największe szkody wyrządziły pozostawione przez długi czas metalowe elementy (spinacze, zszywacze, skoroszyty). Wycinki prasowe noszą ślady podklejania przezroczystą taśmą samoprzylepną, która wyschła i odpadła. Katalogi zachowały się w stanie bardzo dobrym, zazwyczaj z kilkoma dubletami.

Materiały ze względu na proveniencję są przede wszystkim w języku francuskim. Oprócz tego duża część korespondencji w języku polskim, dalej w angielskim i niemieckim. Oprócz tego niewielki procent materiałów w innych językach np. hiszpański, czeski, japoński.

Sygn. AE/GL/I

Wystawy, 1959

1. Tadeusz Dominik; Josaku Maeda; Sept Jeunes Peintres Polonaises; Stancic; Jan Lebenstein (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)

Sygn. AE/GL/Ia

Wystawy, 1959

1. Księga wpisów z wystawy Josaku Maedy

Sygn. AE/GL/II

Wystawy, 1960

1. Peintres de la Galerie; Teresa Mellerowicz; Konok; Souza; Jose Quiroga; John Olsen; Josip Vanista; Tadeusz Brzozowski (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)

Sygn. AE/GL/III

Wystawy, 1961

1. Max Pinchinat; Jose Horvat Jaki; Olgierd Truszyński; Andrzej Kowalski; J. Maeda; Marian Eile; Mario Girona; Margherite Russo; Morrow (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)

Sygn. AE/GL/IV

Wystawy, 1962

1. Tadeusz Dominik; Alicja Giangrande; Francisco Todo; Dalos; Huit Peintres Polonais (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)

Sygn. AE/GL/V

Wystawy, 1963

1. Halina Chrostowska; Damaso Ogaz; Tadeusz Łapiński; "La Boutique d'Été"; Arika Madeyska; "Jeunes peintres coréens"; Chung Sang - hwa, Kim Chong - hak, Kwon Ok - yun, Park Seo - bo; Julio Martin Caro; Andrzej Meissner (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)

Sygn. AE/GL/VI

Wystawy, 1964

1. Alexandre Boghossian; Wojciech Fangor; Lucjan Mianowski; Tibor Csernus; Danilo Romero; "La Boutique d'Été" ("Rozmatości letnie", tzw. accrochage); Henryk Musiałowicz; Marko Sustarsic; Delaney Beauford (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)

Sygn. AE/GL/VII

Wystawy, 1965

1. Zuka; Wanda Ładniewska; "Seize jeunes peintres japonais"; Marek Rudnicki; Junko Frank; "La Boutique d'Été" (Peintres de la Galerie) (tzw. accrochage); Stanisław Krzyszałowski; "Jeune avant-garde tchécoslovaque"; Boubou Keita (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)

Sygn. AE/GL/VIII

Wystawy, 1966

1. Ion Gheorghiu; Slobodan Bogojewic; Elżbieta Orel; Wanda Paklikowska-Winnicka; Tadeusz Brzozowski; Lajos Szabo; Vasilije Jordan; Ernst Neizvestny; Claude-Henri Bartoli (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)

Sygn. AE/GL/IX

Wystawy, 1967

1. Ibrahim Mohammed El Salahi; Key Hiraga; Armand Campi; Larry Potter; „Peintres de Galerie” (tzw. accrochage); Jerzy Zabłocki; “La Figure Humaine” w ramach paryskiego Biennale; “Le Groupe de Wrocław” (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)

Sygn. AE/GL/X

Wystawy, 1968

1. Aleksandra Wejchert (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)
2. Francesco Grandjacquet; Bronisława (Bronka) Kułakowska; Hitoshi Maeda; José Ramón Diaz Alejandro; Fernando Somoza; “La Ville de demain” (tzw. accrochage); “Six jeunes peintres roumains”; „Cinq jeunes peintres japonais” (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)

Sygn. AE/GL/XI

Wystawy, 1969

1. Martin Schmid; Wanda Ładniewska; András Rác; „Sept jeunes peintres tchécoslovaques”; Symcho Moszkowicz; Ely Bielutin; Raymond Mirande; Miljenko Stančić (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)

Sygn. AE/GL/XII

Wystawy, lata 1970, I

1. Miljenko Stancic (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)
2. 1970: Carlos Colombino; Akira Terakado; Junzo Watanabe; S. Bogojevic; Alice Baber; Peintres et sculptures de L’Isle Saint Louis; Peggy (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)
3. 1970: Marian Kruczek (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki, spisy prac, korespondencja itp.)
4. 1971-1974: Stelio Sole; Enkido; Neuf Jeunes Peintres Japonaises; Zlatko Kauzlaric-Atac; Peintres et sculpturs de faus les pays; 15 lat Galerie Lambert; Peggy Goldstein; Józefowicz; Józef Czapski; Eva Bednarova; Elisabeth Orel; Arts Graphique Polonais (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)
5. 1975-1979: Vejarano; Jan Lebenstein; Accrochage de Noel; Samuel Tepler; Les Plus Beaux Tableaux de Notre Collection; Souchi; Nocturne; Dupinet; Stanislaw Lepri; Słobo; Hi Jaj Kim; Stefan Ostrowski; 20 lat Galerie Lambert; (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)

Sygn. AE/GL/XIII

Wystawy, lata 1970, II

1. Księga gości wystaw z roku 1970

2. Księga gości wystaw z roku 1971
3. Księga gości wystaw z roku 1972
4. Księga gości wystaw z roku 1973

Sygn. AE/GL/XIV

Wystawy, lata 1970, III

1. Księga gości z roku 1974
2. Księga gości z roku 1975
3. Księga gości z roku 1978
4. Księga gości, b.r.

Sygn. AE/GL/XV

Wystawy, lata 1980

1. Księga gości z roku 1982
2. Raymond Mirande; Richard Metzinger; Filo; Shilo Koizumi; Takam Sakurai; Słobo; Miranda; Souchi; Samuel Tepler (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)
3. Mali; Hilary; Verene de Hutten; Preferences; Jan Lebenstein; J.-L. Chouchou; Arika Madeyska; Jacek Fedorowicz; Floristella Stephani; Peggy Goldstein (materiały różne: folder, wycinki prasowe, notatki itp.)

Sygn. AE/GL/XVI

Rocznice Galerie Lambert

1. 20-lecie Galerie Lambert, 1979 (materiały różne: foldery, druki okolicznościowe, wycinki prasowe, notatki itp.)
2. 15-lecie Galerie Lambert, 1974. Wystawa w Tokio (materiały różne: foldery, druki okolicznościowe, wycinki prasowe, notatki, lista japońskich artystów itp.)

Sygn. AE/GL/XVII

Katalogi wystaw - dublety

1. Katalogi i foldery, 1959-1965
2. Katalogi i foldery, 1961-1970
3. Katalogi i foldery, 1971-1985

Sygn. AE/GL/XVIII

Katalogi obce, I

1. Katalogi i materiały promocyjne różnych artystów
2. Katalogi i materiały promocyjne różnych artystów

Sygn. AE/GL/XIX

Katalogi obce, II

1. Katalogi i materiały promocyjne Alexandry Wejchert

2. Katalogi i materiały promocyjne różnych artystów

Sygn. AE/GL/XX

Katalogi obce, III

1. Katalogi i materiały promocyjne różnych artystów
2. Katalogi i materiały promocyjne różnych artystów

Sygn. AE/GL/XXI

Katalogi obce, IV

1. Katalog wystawy Trombitas Tamas

Sygn. AE/GL/XXII

Dokumenty bankowe, korespondencja z bankiem francuskim, faktury, inne

1. Rok 1967
2. Rok 1968
3. Rok 1969

Sygn. AE/GL/XXIII

Dokumenty bankowe, korespondencja z bankiem francuskim, faktury, inne

1. Rok 1970
2. Rok 1971
3. Rok 1972
4. Rok 1973

Sygn. AE/GL/XXIV

Dokumenty bankowe, korespondencja z bankiem francuskim, faktury, inne

1. Rok 1974
2. Rok 1974

Sygn. AE/GL/XXV

Dokumenty bankowe, korespondencja z bankiem francuskim, faktury, inne

1. Rok 1975
2. Rok 1975

Sygn. AE/GL/XXVI

Dokumenty bankowe, korespondencja z bankiem francuskim, faktury, inne

1. Rok 1976
2. Rok 1976
3. Rok 1976

Sygn. AE/GL/XXVII

Dokumenty bankowe, korespondencja z bankiem francuskim, faktury, inne

1. Rok 1977
2. Rok 1977

Sygn. AE/GL/XXVIII

Dokumenty bankowe, korespondencja z bankiem francuskim, faktury, inne

1. Rok 1978
2. Rok 1978
3. Rok 1978

Sygn. AE/GL/XXIX

Dokumenty bankowe, korespondencja z bankiem francuskim, faktury, inne

1. Rok 1979
2. Rok 1979

Sygn. AE/GL/XXX

Dokumenty bankowe, korespondencja z bankiem francuskim, faktury, inne

1. Rok 1980
2. Rok 1980
3. Rok 1980
4. Rok 1980

Sygn. AE/GL/XXXI

Dokumenty bankowe, korespondencja z bankiem francuskim, faktury, inne

1. Rok 1982
2. Rok 1982

Sygn. AE/GL/XXXII

Dokumenty bankowe, korespondencja z bankiem francuskim, faktury, inne

1. Korespondencja, faktury
2. Księgowość, ubezpieczenia, podatki, składki

Sygn. AE/GL/XXXIII

Rachunki za lokal

1. 1959-1975

2. 1975-1984

Sygn. AE/GL/XXXIV

Georges Giraudon – reklama prasowa

1. Reklama za lata 1959-1961 (gazety)
2. Reklama za lata 1962-1969 (gazety)

Sygn. AE/GL/XXXV

Georges Giraudon – reklama prasowa

1. Gazety, wycinki, rachunki, 1970-1975

Sygn. AE/GL/XXXVI

Reklama prasowa – inne

1. Reklama prasowa, czasopisma z różnych lat (wycinki)
2. 2. Korespondencja, faktury

Sygn. AE/GL/XXXVII

Reklama – inne

1. Agencje reklamowe, 1959-1969 (druki reklamowe)
2. Drukarnie i wydawnictwa, 1959-1969

Sygn. AE/GL/XXXVIII

Dokumenty Depot Legal

1. Druk katalogów wystaw, koszty wystaw, podatki, 1959-1969

Sygn. AE/GL/XXXIX

Pomieszczenie Galerie Lambert

1. Plany, rysunki, zdjęcia
2. Dokumentacja wynajęcia i zakupu

Sygn. AE/GL/XL

Organizacja wystaw

1. Dokumentacja sprzedaży obrazów
2. Certyfikaty autentyczności, korespondencja
3. Faktury: przedsiębiorstwa transportowe
4. Gondrand Freres - transport

Sygn. AE/GL/XLI

Korespondencja 1961-1980

1. Instytucje rządowe: Presidente de la Republique; Ministre des Finances; Ministre des Affaires Etrangeres; Ministre d'Education; International Office of Cultural Affairs, Washington; Ministre d'Etat, Affaires Culturelles; Ambassade d'Australie; Ambassade d'Espagne; Ambassade d'Israel; Ambassade de France au Japon; Ambassade France au Maroc; Ambassade de France, Moscow;
2. Biblioteki, szkoły wyższe: Bibliotheca Nacional Jose Marti, La Habana, Cuba; Biblioteque Nationale; Biblioteka Główna ASP, Kraków; Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu; American Academie of Sciences; Ecole de Beaux Arts et des Arts Appliques; Orleans American High School; Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych; Universitat Konstanz; Universite de Rennes; Universite de Tirana

Sygn. AE/GL/XLII

Korespondencja, stowarzyszenia, organizacje: 1960-1982

1. Stowarzyszenia: Association Internationale Poru la Liberte de la Culture; Association Internationale des Critiques d'Art; Association de la June Sculpture; Australian Association for Cultural Freedom; Comite National de la Gravure l'Etrangere; Comite Profesional des Galeries d'Art; Comite d'Ecrivains et d'Editeurs pour une Entraide Europeenne;
2. Congres pour la Liberte de la Culture; Connaissance de Paris; Fondul Plastic; Free Europe Comittee Inc.; Free Urope Organizations and Publications; Groupe Informel Hollandaid; Laszlo Gereblyes; Institut International d'Art Moderne; International Advisory Council Inc.; International Directors of Arts; International Graphic Arts Society Th. J. H. Gusten;
3. Japan Committee Congres for Cultural Freedom; Michael Karolyi Memorial Foundation; Radio Free Europe Fund; Societe d'Art de Grenchen; Societe des Amis du Musee National d'Art Moderne; Societe des Editions Liberte de la Culture; Stowarzyszenie Historyków Sztuki; Zrzeszenie Plastyków Polskich w Wielkiej Brytanii; Związek Polskich Artystów Plastyków, Warszawa;

Sygn. AE/GL/XLIII

Korespondencja, inne instytucje i przedsiębiorstwa, 1963-1978

1. Drukarnie, oprawy, firmy ubezpieczeniowe i inne

Sygn. AE/GL/XLIV

Korespondencja, Galerie, muzea, marszandzi, 1959-1979

1. Accademia „Italia”; Artbureau Artex; Est. Lucien Lefebvre Foinet; Hermitage Shop;
2. Galerie Saint-Laurent;
3. Kazimir Gallery, Chicago (K. Karpuszek)
4. Meadowcliffe Galleries; Moravska Galerie v Brne; Musee d'Art Moderne, Belgrad; Musee d'Art Moderne, Paris; Musee des Arts Decoratives; Musee National d'Art

Moderne, Paris; Musee de Arte Contemporanea; Museum de Arte Moderna do Rio De Janeiro; The Museum of Moderna Art; Muzeum Narodowe w Krakowie; Muzeum Narodowe w Warszawie; Ostende Centre Culturel; Robert Fraser Gallery; Tokyo Gallery;

5. Galerie Thomas Goehen; Galerie Viruly; Galerie Wildstein; Gimpel Fils Ltd; Grabowski Gallery; Maison de la Culture du Havre; Art Centrum; Art Gallery;
6. Centre Pompidou; The Cincinnati Art Museum; The Contemporary Arts Center; Galatea Galleria d'Arte; Galerie Jacques Casanova; Galerie Jan Krugier

Sygn. AE/GL/XLV

Korespondencja osobowa, A-B

1. A: Wanda Albińska; Jose Ramon Diaz Alejandro; Borislav Aleksic; Jose Andrade; Alle Andreyewna; Edward Antal; Theodore Atreihera; Claire Auriol;
2. B-BAV: S.C.Babcock; Bakhtchanian; Van Balberghe-Verhaeghe; Jonel Bandaluz; George Banu; Rene Barotte; Ludvik Bartak; Claude Rene Bartoli; Jacek Baszkowski; Vinko Bavcevic;
3. Bea-Blu: Alexander Beattie; Andras Beck; Jean-Louis Bedouin; J. Bel; Alex Beran; Joan Berger; Janusz Bersz; Luce Berger; Jerzy T. Bialecki; Ely Bieloutin; Pierre Planchard; Andre Bloc; Waldemar Blonski; Erik Blumenfeld;
4. Bog-Boy: Alexandre „Skunder” Boghossian; Slobodan Bogojevic; Marian Bogusz; Edward Bohuslaw; Raymond Bonnefous; Maria Bonomi; Mira Boranescio; Borawski; Arun Bose; Claudine Bourg; E.E. Boyle;
5. Bra-But: Georges Braceras; Jozef Brazda; L.P.J. Breat; Max Bresler; Barbara de Brunhoff; Marcelle Brunswig; C. Brusto; Przemysław Brykalski; Krystyna Brzechwa; Bolesław Brzeziński; Teresa Brzoškiewicz; M. Bulhanem; M. M. Buras; Henri Burczyński; Rosine Butler;
6. Tadeusz Brzozowski

Sygn. AE/GL/XLVI

Korespondencja osobowa, C-D

1. Cab-Cas: Caby; Armand Campi; Elisabeta Cantacuzino; Caproso; R. Carel; Olga Carlisle; J. Martin-Caro; J. Carpentier; Jean Cassou;
2. Cez-Cop: Cezanove; R. Chabbal; Jindrich Chalupecky; Leon Chęć; Jan Chmieliński; H. Chopin; Halina Chrostowska; Maria Chudoba Wiśniewska; Aurel Ciupe; Rita Chumbet; Barnett D. Conlan; E. Constantin; Luigi Coppa;
3. Cre-Cza: J. P. Crespelle; Enrico Crispolti; J.T.P. Cruzet; Cruz-Jimenez; Tibor Csernus; Carol R. Culter; Jordi Curos; Jan Cybis; Józef Czapski;
4. Dal-Dem: Miklos Dallos; Kathleen Darby; Oscar Davisco; Maria Dawska; M. Debord; J. F. Drivet; Dębska; Beauford Delaney; Ryszard Demel; J. Demesmy;
5. Dep-Dut: Rene Depardieu; J. Deryng; Irene Dewitz; Andre Doicescu; Gabriela Dolgu; Stanislaus Dombrowszky; Jean-Luc Dourdin; Vasile Dragut; J.M. Drot; A. Duchatelet; J.M. Dunoyer;

Sygn. AE/GL/XLVII

Korespondencja osobowa, E-F-G

1. E: Edmond Eicolau; Marian Eile; Jan Ekiert; Pierre Emmanuel; Englstein; S. Enokido;
2. Fa-Fil: K. Faass; Wojciech Fangor; Stanisław Fijałkowski; Anna Farova; Fedjaevskaja Vera Konstantinovna; J. Feigl; Eugene Feller; Nicola de Filippis;
3. Fla-Fuc: Veronika Flakova; Wojciech Fleck; Julius Fleischmann; Mohammed Fquih Regnargui; Roger Francolon; Jurko Frank; Leonard French; Otokar Fuchs;
4. Gab-Ghe: D. Gaberet; Marianne Gabor; Enrico Gambardella; Gego Gamulir; M. Ganvert; Vittorio Garrain; M.M. Gauthier; Felix Gelbras; Jan Gebethner; C. Geselson; Ion Gheorghiu;
5. Gia-Gla: Jadwiga Alicja Giangrande; Stefan Gierowski; Ryszard Gieryszewski; Charles Gillespie; J. Giraud; G. Giraudon; Marie Girona; Giuresco; Illia Glazunov;
6. God-Gyo: Julian Godlewski; P. Goldstein; Zacharias Gonzalez; Stefan Górski; Francesco Grandjaquet; Alberto Greco; Benjamin E. Grey; Zygmunt Grocholski; Zbigniew Grzybowski; Jozsef Gudics; M. Guerra; Ivan Guetzov; Rosemary Guggenheim; Karin Guni; A. de Gunzburg; Guyard; Benedek Gyogry;
7. Michał Grejniec

Sygn. AE/GL/XLVIII

Korespondencja osobowa, H-I-J

1. Haa-Hen: George van Haardt; Franciszek Habdas; Antonin Hartman; Władysław Hasiór; Krzysztof Hanisz; Gunther Hauff; Herta Hausmann; Fryderyk Hayder; Paul Sisler Hayes; D'Arcy Hayman; Joseph Hazan; Jiri Hejna;
2. Hes-Huy: B. Hess; Katalin Hetey; G. F. Heuschen; Teresa Heydel; Roger Hinks; Key Hiraga; Gewgeła Hendrinca; C. Hopfer; Henryk Horosz; Jaroslav Hovadik; Jiri Hruska; Rene Huyghe;
3. I: Pierre Imbourg;
4. J: Teresa Jakubowska; Louis Jacob; Peter Jacobi; Wojciech Jakubowski; Witold Jańczak; Mieczysław T. Janikowski; Leo Janis; Vladimir Borisovicz Jankilevskij; Janina Jankowska; Józef Jarema; Rene Jasansky; J. Jasny; Włodzimierz Jaśkiewicz; Barbara Jonscher; Vasilije Jordan; Peter Joss; Michael Josselson; T. Jost; M. Julien; L. Jurzyńska;
5. Józef Horvat Jaki

Sygn. AE/GL/XLIX

Korespondencja osobowa, K. A. Jeleński

1. Konstanty A. Jeleński, 1959
2. Konstanty A. Jeleński, 1960
3. Konstanty A. Jeleński, 1961-1962
4. Konstanty A. Jeleński, 1963-1964
5. Konstanty A. Jeleński, 1965-1967
6. Konstanty A. Jeleński, 1968-1969

Sygn. AE/GL/L

Korespondencja osobowa, K

1. Kac-Kaw: Witold Kaczanowski; J. Kalinotis; Kazimierz Kandefer; Tadeusz Kantor; Lajos Kantor; Olga Karlikova; G. Karma; Klara Kasoak; Zofia Kasprzycka; Henryk Kaston; M. Kaston; Kattinis; Benjamin Kaufman; J. Kawalerowicz; Jun Kawamura;
2. Kei-Kis: Bouba Keita; Regina Kemrova; R.C. Kennedy; Th. Kenny; Ilona Keseru; Karel Kesl; Bogusław Kędzierski; Alicja Kępińska; Richard Khel; Ada Kierzkowska; Irene Kisdegi;
3. Kli-Koz: Jirina Klimentova; Z. Knezovic; Aleksander Kobzdej; Milena Komrsova; Tamas Konok; Eva Korner; Marian Kościałkowski; Georg M. Kordell; Aleksander Kornijasz; Bogdan Kostrzyński; Kuba Kostynowicz; Anna Kowalska; Tola Kowalska; Agnes Kozak;
4. Andrzej S. Kowalski
5. Kra-Kru: Frantisek Kral; Judy Kraska; Monika Krechowicz; Marie Krinitzky; Vlado Kristl; Jan Križ; J. Królikowski; Kazimierz Królikowski; Adolf Kroupa; Marian Kruczek;
6. Krz-Kur: Stanisław Krzyształowski; M. Krzeczunowska; Fr. Kubista; M. Kułakowski; Bronisława Kułakowska; Ryszard Kulm; Jan Kurkiewicz; Ewa Kuryluk;

Sygn. AE/GL/LI

Korespondencja osobowa, L-Ł

1. Lag-Lio: Bronisław W. Linke; F. Lagorce; Wiktor Langer; F. Larbowillat-Windsor Cousins; C. Lasry; Jacques Lassaigne; Charles K. Lassitter; Csoke Laszlonge; Harry Z. Lawrence; Stefan Legeżyński; S. Lepri; Jean-Jacques Leveque; J. Levy; Antonin Lhotak; Gary Liersch; M. Lion de Kahn
2. Jan Lebenstein
3. Lip-Lyn: Lipa; Mariusz Lipiński; Stanisław Lipiński; M. A. Lipschultz; Zygmunt Lis; D. Lithevland; Zygmunt Litwinowicz; Stanisław Lorenc (Lorentz); Romano Lorenzin; Michel Lucotte; Stefan Luckion; D. Ludwig; Elwyn Lynn
4. Ł: Tadeusz Łapiński; Wanda Ładniewska; Edward Łepkowski; Piotr Łukaszewicz

Sygn. AE/GL/LII

Korespondencja osobowa, M

1. Mac-Mar: Inka Machulkova; Mad; Arika Madeyska; Hitoshi Maeda; Mayhaud; Zbigniew Makowski; Przemysław Maksymiuk; Miłosz Malina; Lonela Mandescu; H. Maunier; Manuilou; Paul Mansouff; Laurent Marcarelli; Mieczysław Marczak; Janusz Markowski; Jose Martinez Canas; Michelle Marx
2. Mat-Mni: Edward Matuszczak; M. T. May; Adam Maywald; M. Medek; Andrzej Mleczek; J. Melesse; Teresa Mielierowicz-Gella; Lucjan Mianowski; Anette Michelson; Miclo; Yves Armand Millecan; Jerzy Miller; G. Minden; M. Mindlin; Raymond Mirande; Mirosław Mirem Mirecki; Mniszka Benedyktyńska (Siostra Maria Tadeusza od Jezusa);
3. Maeda: (Alain Bosquet; James C. Funkhouser; Muschik; Edzono S.C.O.T. Torino; Tokyo Gallery; Michael Scott and Assocoles; Halina Pawłowicz; Albert W. Grokoest;

Georges Giraudon; Prefets de la Seine; Noel Renvero d'Hondt Galerie Badon; Kunstlerhaus; Biennale de Peinture Menton; Transports Generaux Revelli; Jean Francis; K. Romanowicz; Martin Nadel; David Thompson; Tobie Posnack; Maurice Robinot; Milton Weinstein; Albert W. Gronkoest; T. Jost; W. R. Keating and Company; Maryna Kaston; K. Jeleński; George Feher)

4. Mon-Mus: Mouchale; Jacques Montagnac; H. Montarier; Molle de Montcolfier Amólio; Z. J. Morawski; Brice Movrow; Daniel Mróz; Muller; Herbert Munies; Ludmiła Murawska; Henryk Musiałowicz

Sygn. AE/GL/LIII

Korespondencja osobowa, N-O

1. Nad-New: Michel Nadal; Maurice Nadeau; Animesh Nandi; S. N. Navu; Barbara Narębska-Dębska; Juliusz Narzyński; Ernest Neizuestni; Antal Nemcsics; Karel Nepras; Marc Netter; Giuseppe Newlin
2. Nik-Nwo: Demas Nwoko i Uglie Okeke; Nikifor; Till Norland; Ladislav Novak; Romuald Nowicki
3. O: Oberlander; Camelia T. Oberschi; Orin O'Brien; O'Brien de Lacy; Damaso Ogaz; Dobrochna Olkiewicz; Irena Omiecińska; M. Onofrei; Elżbieta Maria Orel; Evelyn Ortlieb; Andrew Osze; J. T. Ozieblo

Sygn. AE/GL/LIV

Korespondencja osobowa, P-Q-R

1. Pac-Pak: S. Pacaud; Jri Paderta; Marta Paciorkowska-Winnicka; Teresa Paşowska; N. Pagochow
2. Par-Pni: Ynhui Park; Alejandro G. Pascual; Peter Peretti; Jacqueline Perpere; R. Peła; Marek Piasecki; W. Piękny; Max Pinchinat; Alan Pinder; Jerzy Pitera; Monika Piwowarska; Bożena Plewińska; Barbara Pniewska
3. Pod-Pru: Czesław Podgórski; J.-G. Polus; K. C. Popescu; Yves Popet; W. Popelaski; C. Popovici; Paul Poppe; Lary Potter; A. Praxmager; Jitzak Pressburger; Stanisław Preyzner; Ludomir Pribyl; Jan Pruski
4. Jose Quiroga
5. Rac-Riv: Andreas Rac; Tadeusz Racięski; Julian Raczko; Petru Radulescu; Michael Ragoy; Jan Rakoczy; Guido Reck; Jean-Dominique Rey; Rheims; Lancelot Ribeiro; Michel Richard; Jaroslav Rigel; F. Ries; Rival
6. Rom-Rze: Danilo Romero; L. Rodello; Mario Rosello; Jerzy Rosołowicz; J. Rousselot; Marc Roy; Teresa Rudowicz, Edward Rudowicz; Adam Rudzki; Margherita Russo; Teresa Rybczyński; Donald S. Ryerson; Czesław Rzepliński; Lech Stanisław Rzewuski

Sygn. AE/GL/LV

Korespondencja osobowa, S-Ś

1. Sab-Sor: Spiru Sabiescu; Vela Sedotyova; Marian Cannon Schlesinger; Georges Schlocker; Martin Schmid; Hortense Scholz; R.J. Segalat; Jacqueline Selz; Pablo Serrano; G. Serreau; Maurice Serullaz; Servot;
2. Ibrahim Mohammed el Salahi

3. Seu-Smi: Michel Seuphor; Jiri Siblik; Tadeusz Sieklucki; Stanisław Sikora; Vaclav Sivco; Beata Słuszkiewicz; Fernando Somoza; Souchi; F. N. Souza; Frantisek Smejkal; Smirnov; Jeanette Smith;
4. Spa-Sur: Magdalena Spasowicz; Jerzy Stajuda; Stan Stelian; Georges Stoica; Donald Stralem; Vera Stravinsky; Andrzej Stypułkowski; Marco Sustarsic; Josef Suva; Lee Hang Sung; Walentyna Symonowicz; Teresa i Adam Syrop;
5. Miljenko Stancic
6. Sza-Szu: Akos Szabo; Lajos Szabo; Piotr Szafranski; Jan Józef Szczepański; Stanisław Szenic; Władysław Szomański; Andrzej Szonert; Anna Szpakowska-Kujawska; Marian Szpakowski; Ziemowit Szuman;
7. Ś: Alina Ślesińska; Ewa Śliwińska; Janina Śliwińska; Leon Śliwiński; Henryk Świdrowski; Jan Świtka;

Sygn. AE/GL/LVI

Korespondencja osobowa, Samuel Tepler

1. Samuel Tepler
2. Samuel Tepler
3. Samuel Tepler
4. Samuel Tepler
5. Samuel Tepler

Sygn. AE/GL/LVII

Korespondencja osobowa, T-V

1. T: Yon Taillandier; Tadeo Takemoto; Peter Tehel; Stanisław Teisseyre; Teper; Akira Terakado; Olgierd Terlecki; Frances Thwaites; Francisco Todo; Bob Tomlinson; Ellis Tracy; M. Trocke; Hedi Turki;
2. Jan Tarasin
3. Olgierd Truszyński
4. Unw-Van: Stefania Unwin; Julia Vajda Jakovits; Jiri Valenta; Josip Vanista;
5. Var-Voj: Varazdin; P. Varejka; Radu Varia; G. Vast; Marthe de Venoge; Therry de Villers; L. Vogelfanger; Eduard Voizard; I. Vojvodic;

Sygn. AE/GL/LVIII

Korespondencja osobowa, W-Z, NN

1. Aleksandra Wejchert
2. Aleksandra Wejchert
3. W-Wes: Adam W.; G. Walas; Patrick Waldberg; Zofia Wańkowiczowa; Jeanine Warnod; G. Wasowicz; M. Wagner; Charlotte Weidler; W. Weiss; Mieczysław Wejman; Suzanne Wenger; Benjamin Weschler;
4. Wię-Wyl: A. Więcek; Maria Więckowska; Ignacy Witz; Maria Wlazłowska-Epstein; Aleksander Wojciechowski; J. Wolman; Lucien Wołoch; Maria Wolska-Berezowska; Philippe-Guy Woog; Lech Wordecki; Wozyk; Andrzej Wróblewski; W. Wyler;

5. Zab-Zur: Janina Zabielska; Jerzy Zabłocki; Julio A. Zachrisson; J. Zemojtel; Zuka; Jan i Ria Zurne;
6. Frederick Zimmermann
7. NN – listy autorów nierozpoznanych;

Sygn. AE/GL/LIX

Druki akcydensowe, varia

1. Druki akcydensowe, projekty, ulotki
2. Varia: znaczki pocztowe, karty pocztowe, naklejki
3. 3. Adresy do korespondencji

Sygn. AE/GL/LX

Fotografie

1. Fotografie Zofii i Kazimierza Romanowiczów w Galerie Lambert
2. Fotografie z wystaw i wnętrza Galerie Lambert

Sygn. AE/GL/LXI

Teksty o Galerie Lambert

1. (A.K.), *Galerja Romanowicza*, „Nowy Świat” 1960 nr 33, S. 8; Baron Jeanine, *Réussite et romantisme: Les 2 R de l'galerie Lambert*, „La Croix” 14.05.1979; Bogusławski Andrzej, *Pożegnanie Libelli i Galerii Lambert*, „Przegląd Polski” (Nowy Jork) 7.04.1994, S. 1, 16; tegoż, *Satyra Fedorowicza w Galerii Lambert*, „DPiDŻ” 30.12.1987, S. 7; B[oissieu] J[ean], *Huit Peintres Polonais a La Calade*, „Avignon” 20.05.1962, S. 3; C[ardinal] M., *Galerie Lambert – Paris, L'Exposition de Pagowska*. „Arts” (Paris) 14–21 Juin 1961; Cardinal M., *Sobaďc*. "Galerie des Arts" (Paris) 05.1974;
2. Czapski Józef, *Galerie Lambert*, "Kultura" 1959 nr 6(140), S. 142–145; Florczak Zbigniew, *Galeria Lambert*, „Przegląd Katolicki” (Warszawa) 1988 nr 17, S. 3, 6; *Galerie Lambert*, „Wiadomości” 1968 nr 37(1172), S. 6; *The Galerie Lambert covers five continents*, „Congress News” (Paris) Spring 1964, S. 10–11; *Galerie Lambert Plans Exhibition in Akasaka*, „Asahi Evening News” (Tokyo) 15.10.1974; Guizot Max, *Au Fil du Rhone. Le vernissage de l'exposition de Peintres Polonais á eu lieu nier soir a la Calade devant de nombreuses personnalites*, „La Gazette Provençale” (Avignon) 19.05.1962, S. 2; Jeleński Konstanty Aleksander, *A la recherche de l'unique (Brauner, Lebenstein, Stancic)*. „Preuves”. (Paris) 1960 nr 107, S. 62–64; tegoż, *Art informel et non-conformiste*. „Preuves” 1962 nr 133, S. 63–70; tegoż, *Deux abstraits polonais*. „Preuves” 1959 nr 99, S. 61;
3. [Karren Tamara] (tk), *Dwie wystawy Józefa Czapskiego*. „Tydzień Polski” (Londyn) 11.05.1974, S. 6; Karren Tamara, *W Galerii Lambert w Paryżu*. „Tydzień Polski” (Londyn) 1965, nr 11, S. 8; *Krytycy francuscy o Galerie Lambert*, „Wiadomości” 1972 nr 43–44(1386–1387), S. 8; *Libella i Galerie Lambert*, „Wiadomości” 1967 nr 1(1083), S. 4; [Lebenstein Jan], *Polski Paryż*. Rozmowa [Małgorzaty Smorąg] z Janem Lebensteinem. „Ex Libris” (Warszawa) 1994 nr 44, S. 2–3; Lévêque Jean-Jacques, *Współczesna sztuka polska w Paryżu*. „Tydzień Polski” (Londyn) 1966 nr 27, S. 4 – przedruk z: *Galerie des Arts* (Paris) 6/1966; *Librairie Libella. Galerie Lambert*, „Connaissance de Paris et de la France” 1982 nr 43, S. 28–29 – numer specjalny pt. *Pologne–France*.

4. Scherer-Wirska Olga, *Śmietanka malarstwa i flaczki po polsku*. „Tydzień Polski” (Londyn) 4.02.1961; Toruńczyk Franciszka, *Wizyta w Galerii Lambert*. „Tydzień Polski” (Londyn) 1963 nr 40, S. 4; [Turowicz Jerzy] (jt), *Polska galeria nad Sekwaną*, “Tygodnik Powszechny” 1964 nr 10 (789), S. 3; Wojciechowski Aleksander, *Galeria Lambert*, “Współczesność” (Warszawa) 1965 nr 17(194);