

## INWENTARZ ARCHIWUM KONSTANTEGO BRANDLA

W roku 1970 Witold Leitgeber, siostrzeniec Konstantego Brandla, rozdzielił spuściznę po artyście na kilka części. Dzieła sztuki – grafiki, rysunki i szkicowniki – podarował polskim muzeom, w tym głównie Muzeum Narodowemu w Warszawie, współpracując przy organizacji wielkiej monograficznej wystawy w 1977 roku. Archiwum prywatne i korespondencyjne oddał do Biblioteki Polskiej w Paryżu. Realizując testament duchowy Brandla, opublikował w 1979 roku książkę rozmów z nim pt. „Rozmowy z Brandlem”. Wiele prac i pamiątki po Konstantym Brandlu zachował jednak dla siebie. W roku 2001, podarował je toruńskiemu Archiwum Emigracji w Bibliotece Uniwersyteckiej, wraz z własnym archiwum i liczącym kilkaset woluminów księgozbiorem. Dar Witolda Leigebera, w części poświęconej Brandlowi, składał się przede wszystkim z oryginalnych prac malarza, kompletu doskonale zachowanych grafik we wszystkich technikach, kilkunastu szkicowników, luźnych rysunków, kilkunastu akwarel i pastelów, gwaszów, monotypii, projektów witraży z 1924 roku oraz kilku prac olejnych. Były też pamiątki osobiste: książki z dedykacjami, dokumenty, nieliczne korespondencje i rękopisy, fotografie, świadectwa, dyplomy, zegarki, sztuce, orderki i medale, itp.

### **Sygn. AE/KB/I**

#### **Dokumenty: pamiątki osobiste i rodzinne**

1. dokumentacja związana z pogrzebem (msza żałoba, finanse, nekrologi, wspomnienia na łamach prasy); pamiątki rodzinne (Karnkowscy i potomkowie).
2. dokumentacja związana z pogrzebem (sprzedaż rycin na pokrycie kosztów pogrzebu oraz pobytu w szpitalu, korespondencja w sprawie wspomnień pośmiertnych i uczczenia pamięci); pamiątki rodzinne (Brandlowie i potomkowie); odpisy dokumentów i pamiątki osobiste.

### **Sygn. AE/KB/II**

#### **Dokumentacja: prasa na temat artysty**

1. wycinki prasowe na temat twórczości artysty.

### **Sygn. AE/KB/III**

#### **Dokumentacja: wystawy**

1. dokumentacja związana z wystawą w Galerii Kordegarda w Warszawie w 1991 roku (korespondencje, spisy, zaproszenia, wycinki prasowe);
2. dokumentacja związana z wystawami w Drian Galleries w Londynie w 1979 roku; Studiu Sienko w Londynie w 1993 roku; Galerii Miejskiej „Arsenał” w Poznaniu w 1996 roku (korespondencje, spisy, zaproszenia, wycinki prasowe).

### **Sygn. AE/KB/IV**

#### **Dokumentacja: prace Brandla w polskich zbiorach**

1. dokumenty na temat przyznanych nagród; korespondencja prywatna i oficjalna.
2. spisy i korespondencje na temat dzieł Brandla w zbiorach publicznych (Biblioteka Polska w Paryżu, Towarzystwo Historyczno-Literackie w Paryżu, Zbiory Graficzne

Biblioteki Jagiellońskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Instytut Polski i Muzeum im. Generała Sikorskiego w Londynie, British Museum – Londyn).

3. spisy i korespondencje na temat dzieł Brandla w zbiorach prywatnych.
4. korespondencje z T. Terleckim i wycinki prasowe na temat zbiorów dzieł Brandla w POSKu w Londynie
5. życiorys Konstantego Brandla - druk oficyny Stanisława Gliwy (2 egzemplarze)

#### **Sygn. AE/KB/V**

##### **Dokumentacja: podział spuścizny**

1. korespondencja związana z planowanym przekazem francuskiej spuścizny artysty i jej podziałem pomiędzy polskimi zbiorami publicznymi.
2. korespondencja związana z planowanym przygotowaniem retrospektywnej wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, wydaniem jej katalogu oraz publikacji „Rozmowy z Brandlem” W. Leitgebera.
3. dokumenty potwierdzające przekazanie dzieł Brandla z Paryża i ich rozdysponowanie pomiędzy: Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz Muzeum Zamkowym w Malborku, Muzeum Okręgowym w Toruniu, Muzeum Mazowieckim w Płocku, Zakładzie im. Ossolińskich we Wrocławiu, Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie, Muzeum Okręgowym w Toruniu
4. dokumenty na temat spadku po Janinie Mrozowskiej.

#### **Sygn. AE/KB/VI**

##### **Pamiętki, legitymacje**

1. curriculum vitae
2. dokumenty osobiste (legitymacje, paszporty etc.)
3. dokumenty zapewniające bezpieczeństwo i wolność polskiemu emigrantowi podczas pobytu Francji oraz Brazylii
4. list prywatny Brandla

#### **Sygn. AE/KB/VII**

##### **Spisy prac Konstantego Brandla**

1. spisy rycin i pastelii wykonane przez W. Leitgebera
2. spisy prac olejnych i pastelii wykonane przez W. Leitgebera
3. katalog Brandla; spis wszystkich prac z uwagami naniesionymi przez artystę

#### **Sygn. AE/KB/VIII**

##### **Varia**

1. spisy archiwaliów dotyczących Konstantego Brandla
2. wycinki prasowe Brandla dotyczące wystaw różnych artystów oraz ekslibrysu
3. dokumentacja dotycząca witraży projektowanych przez artystę do kościoła w Translay
4. wiersz J. Łobodowskiego „Do Konstantego Brandla”

## **Sygn. AE/KB/IX**

### **Wspomnienia i informacje o Brandlu po jego śmierci**

1. Stefan Danysz – maszynopis o Brandlu
2. spis listów Leitgebera do różnych osób w sprawie Brandla z lat: 1970–1991
3. maszynopis prezentujący kalendarz życia K. Brandla wg. W. Leitgebera
4. notatnik Leitgebera z informacjami na temat paryskich kontaktów artysty
5. dwa zeszyty z informacjami dotyczącymi Brandla z lat 1970–1978; 1979–1996
6. wiadomości i artykuły po śmierci Brandla

## **Sygn. AE/KB/X**

### **Teksty o malarzu, notatnik Leitgebera**

1. cztery zeszyty Leitgebera z odnotowanymi rozmowami z Brandlem z lat: 1947 – 59; 1960 – 62; 1963 – 65; 1967 – 70
2. Witold Leitgeber – maszynopis „Inni o Brandlu i jego sztuce”
3. Witold Leitgeber – maszynopis „Rozmowy z Konstantym Brandlem”, „Brandel o swej sztuce i o sobie”,  
dwa egzemplarze publikacji: „Rozmowy z Brandlem” W. Leitgebera, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1979

## **Sygn. AE/KB/XI**

### **Artykuły o malarzu**

1. artykuł: J. Szczepińska, „Fantazje architektoniczne Konstantego Brandla” [w:] „Biuletyn Historii Sztuki”, nr 3, Warszawa, 1969, s. 291 – 299.
2. katalog: „Konstanty Brandel 1880 – 1970, Muzeum Narodowe w Warszawie. Galeria Sztuki Współczesne w Warszawie. listopad – grudzień 1977”., pod red. S. Lorentza, I. Jakimowicz, Warszawa, 1977.
3. artykuł: I. Jakimowicz, „L’ Abime, l’ espace et le temps dans l’oeuvre de Konstanty Brandel” [w:] „Bulletin du Musée National de Varsovie”, No 2 – 3, Paryż, 1980, s. 25 – 52. (2 egzemplarze)

## **Sygn. AE/KB/XII**

### **Artykuły o malarzu**

1. informacje na temat grafiki Brandla: M. Grońskiej „Nowoczesny drzeworyt polski (do 1945 roku)”, Wrocław, 1971, s. 69 – 73, 79, 82, 92, 141, 399 – 400.
2. syntetyczne ujęcie sylwetki artysty: „Connaissance de Paris et de la France”, No 43, Paryż, 1982, s. 56 – 57.
3. nota biograficzna: „Ławy skrzypią”, z. 2, Warszawa, 1985, s. 140.
4. artykuł o projektach witraży: I. Jakimowicz, „Z malarskich doświadczeń Konstantego Brandla”, [w:] Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie, XXVII, Warszawa, 1983, s. 289 – 299.
5. ksero artykułu S. Rogowskiego, „Konstanty Brandel” (?)
6. artykuł: Ł. Kądziela, „Pomoc dla Biblioteki Polskiej w Paryżu” [w:] „Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej”, nr 1, Warszawa 1996, s. 24 – 25.
7. artykuł: D. Kamolowa, „Spuścizna Konstantego Brandla w zbiorach rękopiśmiennych Biblioteki Polskiej w Paryżu” [w:] „Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej”, nr 1, Warszawa, 1996, s. 25 – 27.

### **Sygn. AE/KB/XIII**

#### **Artykuły o malarzu**

1. nota biograficzna: F. Siedlecki „Grafika polska w świetle krytyki zagranicznej”, Warszawa, 1927, s. 17 – 18.
2. artykuł: C. d. F. Lacerda, „Konstanty Brandel. Exposição de gravuras” [w:] „Brasil – Polonia. Orgão da Sociedade polono – brasileira „Kościuszko”, N 11 (1935), s. 190 – 191.
3. syntetyczne ujęcie sylwety artysty (wg. J. Szczepińskiej-Tramer): „Nouvelles de L’Estampe, N 9 (1971), s. 557 - 559.
4. artykuł: J. Szczepińska-Tramer, „Konstanty Brandel et l’art. Européen de son époque”, [w:] “Centre Scientifique de L’Académie Polonaise des Sciences à Paris”, Varsovie -Paris 2006, vol. 9, s. 68 – 84.

### **Sygn. AE/KB/XIV**

#### **Wystawy, katalogi zbiorowe**

1. zaproszenia na wystawy K. Brandla: Paryż (marzec 1921); Genewa (październik 1926); Brazylia (1935, październik 1935); Paryż (18 sierpień – 28 listopad 1931, 1937); Bahia (1935); Paryż (1939, 1947, 1948, 1956, 1954); Nogent – Sur – Marne (1967, 1969); Londyn (marzec 1979)
2. zaproszenie na wystawę grafiki z 2005 roku, recenzja J. Kotłowskiego z tej wystawy
3. nota katalogowa: III międzynarodowe biennale exlibrisu współczesnego. Muzeum Zamkowe w Malborku. Malbork, 1967, s. 23 – 24 (2 egzemplarze)
4. wzmianka na temat spuścizny Brandla: „Nabytki Muzeum Narodowego w Poznaniu w 40 – lecie Polski Ludowej”. Muzeum Narodowe, Poznań, 1984, s. 50, 95, 97.

### **Sygn. AE/KB/XV**

#### **Wystawy, katalogi zbiorowe**

1. nota katalogowa: „Polnische Kunst: Ausstellung / veranstaltet unter dem Protektorat der Polnischen Regierung von der Gesellschaft zur Förderung der Polnischen Kunst im Ausland in Gemeinschaft mit der Preussischen Akademie der Künste zu Berlin“, Berlin, 1935, s. 71.
2. nota katalogowa: „Grafika polska około roku 1900. Muzeum Narodowe w Krakowie”, Kraków, 1968, s. 39 – 40.
3. nota katalogowa: “Royal Academy of Arts 1970. 1000 years of Art in Poland. National Museum”, Kraków, 1970, s. 126.
4. nota katalogowa: „Romantyzm i Romantyczność w sztuce polskiej XIX i XX wieku. Wystawa w salach Zachęty CBWA w Warszawie. październik – listopad 1975” Warszawa 1975, nr 178 – 189.
5. nota katalogowa: „Perspektywa Iluzja Iluzjonizm. Muzeum narodowe w Warszawie. kwiecień – maj 1981”. Oprac. D. Folga-Januszewska, Warszawa, 1981., nr 13 – 16.

### **Sygn. AE/KB/XVI**

#### **Wystawy, katalogi indywidualne**

1. katalog wystawy retrospektywnej: „Konstanty Brandel (1880–1970). W stulecie urodzin”. Muzeum Narodowe w Warszawie. 10 kwiecień – 18 maj 1980, Warszawa, 1980 (2 egzemplarze)
2. katalog grafiki Brandla: I. Jakimowicz, „Konstanty Brandel (1880–1970)”, Warszawa, 1991.
3. informacja o indywidualnej wystawie w „Studiu Sienko” w Londynie: „Galleries”, December 1993, London, 1993.
4. katalog wystawy grafiki i malarstwa K. Brandla: „Konstanty Brandel. Katalog wystawy grafiki i malarstwa”. czerwiec – lipiec 1958, Warszawa (5 egzemplarzy)

### **Sygn. AE/KB/XVII**

#### **Wystawy, katalogi zbiorowe**

1. dokumentacja dotycząca wystawy w Paryżu w 2006 r.
2. nota katalogowa: „Ausstellung Goetsse in der Buchkunst der Welt“, Leipzig, 1932, s. 152.
3. katalogi wystaw zbiorowych, w których brał udział K. Brandel
4. katalogi z wystaw salonowych z udziałem Brandla (Salon Jesienny, Salon Narodowego Towarzystwa Sztuk Pięknych w Paryżu); nagroda „Grand Prix des Beaux Arts”, 1965
5. nota katalogowa: „Wystawy jubileuszowe 150-lecia Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1818–1968”, Kraków, 1969, s. 90.

### **Sygn. AE/KB/XVIII**

#### **Fotografie**

1. Fotografie rodzinne
2. Fotografie Konstantego Brandla

### **Sygn. AE/KB/XIX**

#### **Fotografie Konstantego Brandla, rodzina i znajomi**

1. Fotografie krewnych i przyjaciół

### **Sygn. AE/KB/XX**

#### **Fotografie; prace graficzne**

1. ryciny; fotografie rycin do tematu „Vita Nuova”
2. pozostałe fotografie rycin; klisza akwaforty „Saint Etienne”

### **Sygn. AE/KB/XXI**

#### **Fotografie; grafika, malarstwo, rysunek**

1. rysunki - fotografie: fotografie rysunków podarowanych Muzeum Narodowemu w Warszawie; fotografie rysunków portretowych; fotografie

- rysunków z notatnika Brandla; szkic do „Pod sklepieniem drzew” z 1944 r., szkice do fresku z r. 1909; prace wykonane w różnych technikach
2. fotografie prac olejnych, akwareli, pasteli, gwaszy oraz prac malarskich wykonanych po podróży do Brazylii,
  3. fotografie prac malarskich: miniaturowe fotografie gwaszy; akwareli, pasteli; fotografie akwareli z oryginalnymi kliszami w kolorze; zdjęcie autoportretu Brandla z dedykacją
  4. ceramika: fotografie ceramiki

### **Sygn. AE/KB/XXII**

#### **Fotografie; witraże, szkło, plakat**

1. fotografie witraży zaprojektowanych przez artystę, klisza „Pochwały Pijaństwa” K. Brandla
2. negatywy witraży Brandla wykonane na szkle

### **AE/KB/XXIII**

#### **Książki z biblioteki**

1. „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu”, nr 6 (1948), Paryż, 1948.
2. “L’art. des origines à nos jours”, nr 52, Paris, 1954.
3. “Éditions de l’ermitage”, Paris, 1934.
4. J. Bacot; J. Buhot, „Le poète tibétain Milarépa : ses crimes, ses épreuves, son Nirvāna”, Ras-chuñ Rdo-rje-grags”, Paris, 1925.
5. “Société Des Peintres – Graveurs Francais. XVII Exposition du 17 Mars 5 Avril 1930”, Bibliothèque Nationale, 1930.
6. J. Lévy, “Juifs DAujourd’hui: Les Pollaks, Roman”, Paris, 1925.
7. L. Wellisz, „Wspomnienia i refleksje o moich zbiorach grafiki polskiej. Katalog rysunków i rycin Feliksa Jasińskiego i Leona Wyczółkowskiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie”, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 1970.

### **Sygn. AE/KB/XXIV**

#### **Książki z biblioteki**

1. J. Buhot, „Historie des arts du Japon“, Paris, 1949.

### **Sygn. AE/KB/XXV**

#### **Katalogi wystaw – różne**

1. wykaz rycin K. Brandla z Muzeum Narodowego w Warszawie; „Przewodnik po wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych”, No 26, Warszawa, 1927; korespondencje w sprawie wystawy w Warszawie w 1958 roku; recenzja z polskiej wystawy; listy Leitgebera do Galerii Lambert roku 1980; korespondencja dotycząca wystaw
2. wykaz obiektów ze zbiorów Archiwum Emigracji wypożyczonych na wystawę do Wilna w 2005 roku.
3. dokumentacja dotycząca wypożyczenia dzieł Brandla z Archiwum Emigracji Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu na wystawę w Paryżu w 2006 roku

4. katalog K. Brandla.
5. wykaz grafik na wystawę w Noget
6. „K. Brandel 1880-1970. Grafika”, Warszawa – Kraków – Paris – London – Praha, 1991.

## DOKUMENTACJA Z ORYGINALNYMI PRACAMI

### Teczka „A”

#### Dokumenty należące do Brandla

1. album K. Brandla z własnoręcznymi odbitkami rycin;
2. akwaforta M. Płońskiego;
3. obraz olejny J. Buhota;
4. fotografia Konrada Brandla (wielkoformatowa)

### Teczka „E”

#### Szkice witraży

1. odbitki prac K. Brandla wykonane przez Z. R. Strenta;
2. szkice akwarelowe do zaprojektowanych przez artystę witraży: „Piekło”, „Czyściec”, „Wygnanie z Raju”, „Eucharystia”, „Chrzest”, „Ostatnie namaszczenie”, „Kapłaństwo”, „Pokuta”, „Raj utracony”

### Teczka

#### Dokumenty

1. oryginalna publikacja „Sześć akwafort oryginalnych Konstantego Brandla” z tekstem Tadeusza Cieśleńskiego syna;
2. dokument przedstawiającym źródła inspiracji artysty „chronologiczne kształcenie moich gustów estetycznych”;
3. plakat z wystawy Brandla w Wilnie

### Pudło „Konstanty Brandel”

#### Książki z grafikami

1. W. J. Grabski, *Trzy wieńce*, Paryż, 1926 (z miedziorytem K. Brandla);
2. E. Zegadłowicz, *Krąg*, Paryż – Kraków, 1926 (ekslibrys Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu autorstwa Brandla);
3. J. I. Kraszewski, *Brühl. Opowiadania historyczne*, Warszawa – Kraków, 1912 (6 ilustracji K. Brandla);
4. E. Estaunié, *L'Empreinte*, Paris, 1929 (ilustrowany przez Brandla), 2 egzemplarze;
5. Z. L. Zaleski, *Geniusz z urojenia*, Warszawa – Kraków, 1932 (oryginalne drzeworyty Brandla), 2 egzemplarze;
6. C. Norwid, *Le piano de Chopin*, Paris, 1937 (oryginalne ilustracje K. Brandla), 2 egzemplarze;
7. P. Lièvre, *Supplément au Paradoxe sur le comédien de Diderot*, Paris, 1929 (ilustracje K. Brandla);
8. J. Laforgue, *Moralités légendaires*, Paris, 1920 (ilustracje K. Brandla);
9. André Maurois, *Ariel on lavie de Shelley*, Paris, 1929 (ilustracje K. Brandla);

10. Z. L. Zalewski, *O rzeczach błahych i wiecznych*, Paryż, 1929 (drzeworyty K. Brandla)  
2 egzemplarze;
11. ilustrowany przez Brandla artykuł: „L’Homme aux Oreilles percées” autorstwa P. Bouchardona [w:] *La France Judiciaire*, N 13 (10 Avril), Paris 1932
12. St. P. Kaczorowski, *Juwenilia*, Paryż, 1925 (frontispis – drzeworyt oryginalny K. Brandla, zaprojektowany do zbioru).

### **Pudło „Konstanty Brandel”**

#### **Monotypie**

1. Cykl „Kobieta z dzieckiem” z 1920 r.;
2. Cykl przedstawiający hybrydę złożoną z pół-kobiety i pół-konia

### **Pudło „Konstanty Brandel”**

#### **Szkicowniki: 2 – 17**

### **Pudło „Konstanty Brandel”**

#### **Gwasze, akwarele, oleje**

1. teczka „akwarele i pastele (pejzaże)”; prace wykonane w różnych technikach malarskich

### **Pudło „Konstanty Brandel”**

#### **Rysunki i szkice”**

2. rysunki z serii „Polacy w Legii Cudzoziemskiej - K. Brandel” + płyta cd z ich fotografiami
3. rysunki portretowe Józefa Wybickiego i jego żony;
4. dwa rysunki „Pod sklepieniem drzew” z r. 1944;
5. teczka „różne drobne prace K. Brandla”: rysunki na kości słoniowej; odbitka ekslibrysu, miniaturowe portrety w kolorze;
6. teczka „Brandel – rysunki”;
7. teczka: K. Brandel – szkice portretowe i pejzażowe”

### **Pudło „Konstanty Brandel”**

#### **Pamiętki i medale**

1. Różne pamiątki osobiste: medale, płyta miedziorytnicza, szkic olejny Leona Wyczółkowskiego



## **ARCHIWUM KONSTANTEGO BRANDLA W BIBLIOTECE POLSKIEJ W PARYŻU**

W trakcie pobytu w Paryżu mieliśmy możliwość poznania się z archiwum Konstantego Brandla w Bibliotece Polskiej na wyspie św. Ludwika. Spuścizna po K. Brandlu trafiła do Biblioteki Polskiej po śmierci malarza, w 1977 roku, decyzją spadkobiercy – Witolda Leitgebera, dziennikarza i publicysty polskiego, mieszkającego w Londynie. Część dokumentów osobistych KB oraz własną korespondencję z KB i listy na temat malarza, a także publikacje o malarzu powstałe po 1977 roku, W. Leitgeber przekazał w roku 1994 i 1995. Wg informacji uzyskanych w Bibliotece, decyzję miał podjąć sam Brandel, który już wcześniej, wielokrotnie podarowywał do Biblioteki swoje prace. Największy zespół prac przekazał przed wojną. Niestety, prace te, a także zbiór narzędzie grawerskich, zaginęły w czasie wojny.

Fragment spuścizny, tj. maszynopis „Dziejów rodziny Leitgeberów”, podarował BP Andrzej Leitgeber w 1987 roku.

Spuścizna archiwalna przekazana po śmierci artysty była ogromna. Została uporządkowana i skatalogowana pod numerami sygnatur: 1270-1308.

Spuścizna zawiera wg sygnatur:

1270: Dokumenty osobiste KB z lat 1907-1961

1271: Kalendarzyki i notatniki KB z lat 1934-1968, z zapiskami codziennym, adresami i telefonami

1272: Materiały związane z twórczością artystyczną KB z lat 1903-1967

1273: Zbiór fotografii rodzinnych: Brandłów, Karnowskich, Leitgeberów, z II połowy XIX i XX wieku

1274: korespondencja KB z rodzicami (Aniela i Józef Brandlowie) i rodzeństwem (Kazimierą, Tadeuszem, Józefą) z lat 1900-1939

1275: Listy i bruliony listów KB z lat 1908-1969

1276: Listy KB do siostrzeńca – Witolda Leitgebera, z lat 1938-1953

1277: Listy Witolda Leitgebera do KB, z lat 1923-1970

1278: Listy Witolda Leitgebera w sprawie KB, z lat 1942-1972

1279: Maszynopis pracy Andrzeja Leitgebera „Dzieje rodziny Leitgeberów. Z maszynopisu Leona Leitgebera i z maszynopisu Anieli z Leitgeberów Skubiszewskiej”, 1976

1280: Listy Jeanne Alix do KB, z lat 1935-1957

1281: List Fryderyki z Biedermanów Frankowskiej do KB z lat 1908-1957

1282: List Renee Hildt do KB z lat 1953-1965

1283: List Maryli z Moszkowskich Kraśnic do KB z lat 1946-1969

1284: List Lucie Morato-Miller do KB z lat 1924-1965

1285: List Jana Szymańskiego do KB z lat 1949-1963

1286: List Jadwigi Trenklerówny do KB z lat 1931-1969

1287: List Marii z Szurków Wisti do KB z lat 1947-1970

1288: Korespondencja KB, adresaci na litery A-B, z lat 1924-1967

1289: Korespondencja KB, adresaci na litery C-Co, z lat 1920-1969

1290: Korespondencja KB, adresaci na litery Cr-D, z lat 1921-1970

1291: Korespondencja KB, adresaci na litery F, z lat 1931-1970

1292: Korespondencja KB, adresaci na litery G-H, z lat 1909-1970

1293: Korespondencja KB, adresaci na litery I-K, z lat 1921-1969

1294: Korespondencja KB, adresaci na litery L-Li, z lat 1916-1969

1295: Korespondencja KB, adresaci na litery Lo-Mo, z lat 1910-1969

- 1296: Korespondencja KB, adresaci na litery Mr-My, z lat 1924-1969
- 1297: Korespondencja KB, adresaci na litery N-R, z lat 1912-1970
- 1298: Korespondencja KB, adresaci na litery S-Sko, z lat 1926-1969
- 1299: Korespondencja KB, adresaci na litery Sku-Ś, z lat 1917-1970
- 1300: Korespondencja KB, adresaci na litery T-V, z lat 1922-1967
- 1301: Korespondencja KB, adresaci na litery W, z lat 1921-1970
- 1302: Korespondencja KB, adresaci na litery Z-Ż i NN, z lat 1899-1966
- 1303: Listy różnych osób ze spuścizny KB, z lat 1909-1969
- 1304: Artykuły o KB, z lat 1929-1983
- 1305: Pamiątki po KB, z lat ok. 1914-1960
- 1306: Materiały różne ze spuścizny KB, z lat 1845-1894
- 1307: Materiały różne ze spuścizny KB, z XIX i XX wieku
- 1308: Wycinki prasowe i materiały różne dotyczące KB, z lat 1913-1993.

Wszystkie archiwalia i pamiątki są spakowane z pudła, archiwalia w teczki wiązane. Materiały są ułożone chronologicznie i paginowane. Nie były konserwowane i znaczna część jest w złym stanie, czego wynikiem jest kwaśny papier. Materiały w archiwum występują w kilku językach: polskim, francuskim, niemieckim, rosyjskim, angielskim. Tylko niewielka część listów jest nierozpoznana, głównie listy z kolegami z lat szkolnych. W porządkowaniu materiałów brał udział W. Leitgeber i ona nadał kształt wewnętrznemu układowi archiwum jeszcze przed darowizną.